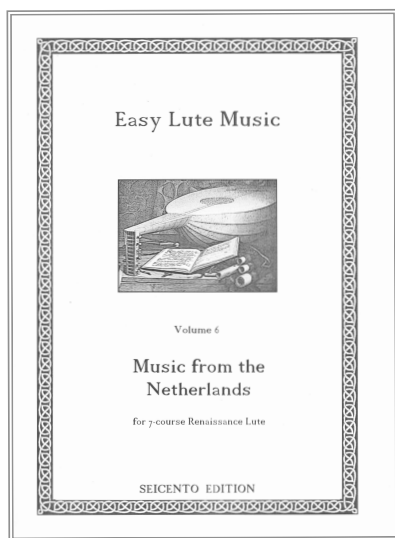


Disant adiu a madame
 Adieu amours de fons suis lus trop
 Mon petit nose - Contre Raison
 Le vray amor - Il estoit une fillette
 Je suis desheritee
 Jesuis damour deschredite
 Ene sperant - Lautre Jour Janes.
 Si la Fortune
 Vous perdez temps / Fons Perte
 O seul espoir - Grâce et vertu
 Jay fait po vo cent mil pas
 lay un mary - Cest une dure departyre
 Doulce memoire - Las sil Covent
 Puis que deux Cueurs
 Si mon maihre me contynue
 Cest une griefue malladie gelousie
 Ami cherches ailleurs amye
 Retyres vous - Martin me Dando
 Nicolla mon beau frere mana mi
 Tant que vivray
 Allemande Nouvelle Pucelle
 La Rote derode - Si vous êtes belle
 Saltarello sua - Les Bouffons
 Alio modo Les Bouffons
 Branle - Branle[s] - [Bansle]
 Galliarde

Au hasard des pages, vous trouverez quelques tubes : la version flamande de *Go from my window*, *Les Bouffons*, la *Pavane d'Espagne*, des *Passemezés*, un *Fagote* qui ressemble bien au *Fagot* édité à 4 voix chez Susato, mais en ternaire, des danses également éditées chez Phalèse, et de fameux airs anglais comme *Lusty gallant* et *Lady Laiton's Almaine*, mais dans des arrangements très faciles. Nos pièces préférées : la très jolie courante n°746 (numérotation du manuscrit Thysius) et la *Fantasia Anglesa* alternant arpèges et belle mélodie, calme et régulière...
 De quoi se faire plaisir sans souci technique !

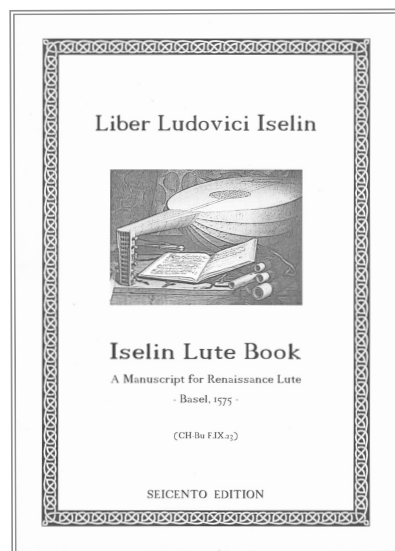
Passemezzo antico ou moderno, en binaire ou en ternaire, et dans plusieurs tonalités, des pièces basées sur des séries d'accords moins courantes comme la *Hof Tantz* et sa *Nach Tantz* (n° 17-18), et, pour finir, quelques chorals luthériens. Le tout est transcrit en tablature française puisque l'original est en tablature allemande... Merci Rainer Luckhardt !



Easy Lute Music (A Collection of Easy Pieces for Renaissance Lute, all in french tablature)
Volume 6

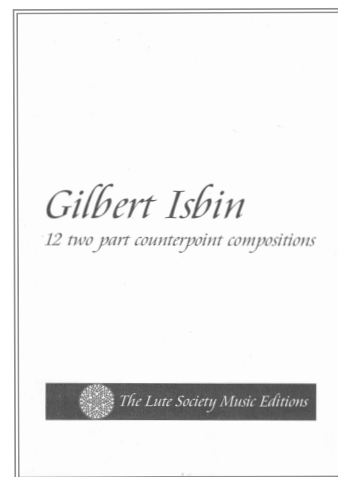
Music from the Netherlands
 (43 pieces from Thysius ms.)
 Seicento Notenversand & Edition,
 2017, 22 pages.

Au menu de ce petit recueil bien utile : des pièces faciles et dansantes avec de nombreuses basses à vide et quelques accords optionnels...



Iselin Lutebook, complete edition of the ms.CH-Bu F.IX.23 : 37 pieces for 6-course lute, mostly italian and german dances from the 2nd half of 16th century, easy to intermediate, edition in french tablature
 Seicento Notenversand & Edition,
 2017, 21 pages.

Ce recueil, pour les luthistes un peu plus avancés que ceux visés par le précédent, mais tout à fait abordable techniquement, comporte des accords variés à 3 ou 4 sons, des diminutions faciles, et donc finalement peu de difficultés majeures.
 Au programme : des standards du 16^e siècle comme la *Cara Cosa*, des



Gilbert Isbin, 12 two-part counterpoint compositions, collection of early intermediate compositions for 6 course lute
 The Lute Society Music Editions
 2016 - Twelve pieces, 28 pp,

Des pièces de style moderne et accessible, regroupées selon les espèces de contrepoint : note contre note, 2 contre 1, puis 4 ou 6 contre 1, syncopes, tous rythmes confondus, rythmes libres aux 2 voix..., un recueil pour le cerveau et l'oreille ! La "Contemplation" (contrepoint de la 4^e espèce), est, comme son nom l'indique, calme et intérieure (et modestement facile à jouer ...), puis "Flower thought", de la 5^e espèce, comporte une agréable seconde partie où des basses simples soutiennent des mélodies de 6 notes souvent liées 2 par 2, donc aisées à jouer et sonnantes très bien au luth.

Quelques-unes de ces compositions seront enregistrées en septembre prochain par Stathis Skandalidis dans un nouveau CD "Lute solos & Lute songs" (avec Mattias Pavlous).